



PROGRAM

Föreläsningarna riktar sig till både präster och musiker.

TORSDAG 2 FEBRUARI

Kl 13.00–17.00 Masterclass i orgelackompanjemang • Storkyrkan

Robert Quinney.

Aktiva deltagare: Kyrkomusikerstudenter vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Passiva deltagare: Kyrkomusiker i Stockholms stift.

Kl 18.15–21.30 Masterclass i orgelackompanjemang • Storkyrkan

Robert Quinney, Stockholms domkyrkokör samt Hägerstens kammarkör.

Aktiva deltagare: Kyrkomusikerstudenter vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Passiva deltagare: Kyrkomusiker i Stockholms stift.

FREDAG 3 FEBRUARI

Kl 10.00–11.30 Föreläsning om organisten och dirigentens roll • Kungl. Musikhögskolan

Samarbete kör och orgel. Inklusive övning inför kvällens evensong med Robert Quinney.

Kl 11.30–12.00 Repertoargenomgång • Kungl. Musikhögskolan

Robert Quinney och Johan Hammarström.

Kl 12.00–13.00 Lunch Restaurang Oktav • Kungl. Musikhögskolan

Kl 13.00–13.30 Repertoargenomgång, fortsättning • Kungl. Musikhögskolan

Robert Quinney och Johan Hammarström.

Kl 13.30–14.30 Föreläsning om musikens roll i liturgin med fokus på evensongen • Kungl. Musikhögskolan

Aidan Platten.

Kl 14.30–15.00 Kaffe och kaka, Restaurang Oktav • Kungl. Musikhögskolan

Kl 15.00–16.00 Samtal om musikens roll i liturgin • Kungl. Musikhögskolan

Robert Quinney, Aidan Platten, Emma Cleobury och Johan Hammarström.

ÅRSMÖTE STOCKHOLMS KYRKOMUSIKERFÖRENING

Kl 17.00–17.30 Kaffe och macka innan årsmötet

Anmälan till anders.frisk@svenskakyrkan.se senast 27 januari.

Kl 17.30–19.00 Årsmöte Stockholms kyrkomusikerförening • Storkyrkosalen, Trädgårdsgatan 9

Kallelse går ut till medlemmar i januari.

Kl 19.00–19.45 Evensong-sing-along • Storkyrkan

Hägerstens kammarkör, Stockholms domkyrkokör, Robert Quinney, orgel, Oskar Timm, dirigent, Johan Hammarström, dirigent, Sven Milltoft, liturg.

Kl 20.00 Mingel med plockmat • Storkyrkosalen, Trädgårdsgatan 9

Alkoholfri dryck ingår, vin och öl finns att köpa. Anmälan till anders.frisk@svenskakyrkan.se senast 27 januari.



LÖRDAG 4 FEBRUARI

Kl 10.00–12.00 Föreläsning: A Festival of Nine Lessons and Carols • Storkyrkosalen, Trädgårdsgatan 9
Emma Cleobury.

Kl 12.00 Lunch på egen hand

Kl 13.00–14.15 A Festival of Nine Lessons and Carols • Storkyrkan

UTDELANDE AV S:TA CECILIA-PRiset

Biskop Andreas Holmberg, S:ta Birgitta vokalsemble, S:ta Birgitta barnkör och juniorkör, Laurentii motettkör, Råsunda diskanter, Råsunda unga röster. Carina Olofsson, Eva-Lena Kansbod, Kerstin Ytterberg, dirigenter, Mattias Wager och Johan Hammarström, orgel.

Kl 15.00–16.00 Orgelkonsert • S:t Jacobs kyrka

Robert Quinney. Ur programmet: Ralph Vaughan Williams Symphony nr. 5, orgeltranskription: Robert Quinney.



EMMA CLEOBURY

har varit verksam som kaplan i King's College Chapel, Cambridge. Under närmre 20 år samarbetade hon med sin make, Sir Stephen Cleobury, med att utveckla musikverksamheten vid colleget.

Emma Cleobury kommer att prata om hur carolssången kom att flytta in kyrkan i England under 1800-talet, hur de första gudstjänsterna med carols helt och hållet följde formen för sjungen evensong och reminiscenserna av detta i den första riktiga carols-gudstjänsten som genomfördes i Truro Cathedral 1880.

Andra delen av seminariet kommer att handla om utformningen av A Festival of Nine Lessons and Carols i King's College Chapel, något som kapellet blivit känt för genom de årliga direktsända carols-gudstjänsterna på julafton.

AIDAN PLATTEN

är kaplan i Norwich Cathedral och ansvarar där för avdelningen för liturgi. I detta arbete ingår ansvaret för katedralens hela gudstjänstliv, alltifrån de vardagliga gudstjänsterna till de storslagna katedralgudstjänsterna.

Han har skrivit en mängd artiklar om liturgi och musikens plats i denna samt varit redaktör för en bok i liturgi. För tillfället arbetar han med en bok i ämnet pastoral liturgi.

Aidan Plattens seminarium kommer att fokusera på den engelska kyrkans liturgiska historia, musikens plats i den engelska liturgin och inte minst den signifikativa gudstjänsterna evensong och matins. Han kommer också att prata om de större gudstjänstformer som de genomför vid de stora högtiderna i jul- och påsktid.

ROBERT QUINNEY

är professor och organist vid New College, Oxford. Han fick sin grundskolning som korist i Dundee Cathedral Choir och fortsatte därefter banan som organ scholar vid King's College, Cambridge. Som organist har han verkat i Westminster Cathedral och sub-organist i Westminster Abbey, där han spelade vid stora nationella och internationella gudstjänster och festligheter. I hans nuvarande tjänst leder han den världsberömda Choir of New College. Vid sidan av sin position i Oxford bedriver han aktiv verksamhet som frilansande soloorganist och framträder regelbundet som gästdirigerant, bl a med BBC Singers. Han är även ledare för Edington Festival of Music, en årligt återkommande liturgifestival.