

Sveriges landskap-Mats Hylanders tankar kring varje landskap

Bilder: iStocklicens 1161638217 och 650149158 Noter finns på Wessmans och musiken finns på Naxos CD "Greetings to Sweden" och på Spotify

NORRLAND

Lappland

Samer, renskötsel och jojk. Till midnattssolens land med norrsken och vita fjälltoppar ville jag skriva något mäktigt.

Norrbottnen

Gnistrande kalla och snösäkra vintrar. Här finns Tornedalen med en touch av Finland.

Västerbotten

När orgelkompositionen till Västerbotten växte fram såg jag framför mig stora tallskogar där Vindelälvens vatten (vår sista orörda älv) virvlar fram på sin väg mot Bottenviken.

Jämtland

Ett fjäll-landskap med fantastiska vattenfall och mycket patriotism. Musikaliskt kunde jag knappast lämna Jämtland utan att ge stycket smak av Peterson-Berger.

Härjedalen

Glesbygd med rik turism. Här finns myskoxar. Symbiosen med Jämtland gestaltade jag genom att Härjedalen- och Jämtlands-stycket kan spelas samtidigt.

Ångermanland

Åsikterna om surströmming går isär, men naturen vid Höga Kusten är oerhört praktfull – Sveriges vackraste landskap om ni frågar mig. Jag lät orgelstycket få en melodi som spänner över ett stort omfång (för att anspela på höga berg och djup havsbotten).

Medelpad

Sveriges geografiska mitt. Och centrum i själva landskapet är Sundsvall, som nyligen utsågs till Sveriges vackraste stad. Stycket till Medelpad har en tydligt återkommande mittpunkt.

Hälsingland

Folkdräkter och spelmansstämmor. Dragspel, nyckelharpor och fioler. Men det var ändå Hårgalåten som blev min huvudsakliga inspirationskälla.

Gästrikland

Fornlämningar och Gävle-bocken. Själv tycker jag att Gästriklands melodi passar utmärkt att spela i något av alla de fiskekapell som finns här.



SVEALAND

Dalarna

Landskapet känns som det mest ursvenska. Jag tänker på dalahästar och midsommar. Musikstycket skulle självklart klinga som en dalakoral.

Värmland

Sagornas och de glittrande sjöarnas land. Jag kan inte säga att jag lyckades, men initialt försökte jag komponera en melodi som skulle låta som Sveriges härligaste dialekt.

Västmanland

Som liten kändes det sorgligt att läsa om hur så många gruvor i Bergslagen fått lägga ner. Men i regionen verkar det finnas framtidstro med mycket ny företagsamhet. Musikstycket börjar i moll, söker nya höjdpunkter och slutar i dur.

Uppland

Slottens, herresätenas och fornlämningarnas landskap måste få något pampigt, men ändå lättspelat – det är inte svårt att ta sig till Uppland.

Närke

”Sveriges hjärta”. Bil- och järnvägsknutpunkt. Närke fick en bröllopsmarsch med inkomponerat räls-dunk.

Södermanland

Här finns det mesta i naturväg: fält, skogar, berg, djupa vikar och skärgård. Sveriges folktätaste landskap fick orgelsamlingens längsta stycke med många täta omslag i melodin.



GÖTALAND

Bohuslän

Sillfiske och salta bad. I stycket hoppas jag man hör vågor som slår mot mäktiga klippstränder.

Dalsland

”Sverige i miniatyr”. Utan större städer blir landskapet ibland lite bortglömt. Jag associerar Dalsland med orörda urskogar.

Västergötland

Anrikt landskap som försett Sverige med basala behov: västgötslättan (mat) och knallebygden (kläder). Jag försökte ”väva” in flera melodier i denna komposition. Stycket blev min personliga favorit.

Östergötland

En resa genom Östergötland längs Göta kanal, det är en lugn och vacker resa. Detta som årsamlingens sista stycke är också det mest stillsamma.

Halland

Långa sandstränder med orange-röda solnedgångar i horisonten. Jag lät temat i stycket repeteras flera gånger liksom vågorna som skvalpar in mot land.

Småland

Envishet och entreprenörs-anda. Glasbruk och IKEA. Även utvandrarerna drevs av stark vilja med hopp om en ljus framtid. Stycket är ljusst med ett ackompanjemang som envist vandrar vidare.

Öland

Redan som liten fascinerades jag av Öland. Förutom bron var det formen på ön – så lång och så smal – som väckte mitt intresse. ”Solen och vindarnas ö” fick en komposition med fart och fläkt.

Gotland

Ett eget litet land med en rik historia. Här finns raukar. Landskapet skulle få ett pampigt rondo för att anspela på ringmuren.

Skåne

Det rika jordbrukslandskapet är vår språngbräda ut mot kontinenten. Personlig favorit är nordvästra delen med tennismetropolen Båstad och mystiken vid Nimis och Kullamannen.

Blekinge

”Sveriges trädgård”. Det var alltid soligt när jag som barn besökte mina morföräldrar i Ronneby. Det lilla landskapet ville jag gestalta som ett litet frö som det växer upp något ljusst och vackert från.

SVERIGE

Både notutgåvan och skivan inleds med en komposition till Sverige som land. Från Lappland till Skåne: Sverige rymmer så mycket. I detta musikstycke knyter jag samman flera olika melodier i klanger som drar åt nationalromantik

